XIX Jornadas de Historia en Llerena

España y América: cultura y colonización

V Centenario del nacimiento de PEDRO CIEZA DE LEÓN, cronista de Indias

26 - 27 de octubre de 2018

Llerena

PROGRAMA Y RESÚMENES

www.jornadasdehistoriaenllerena.es

ORGANIZA

Sociedad Extremeña de Historia

JUNTA DE EXTREMADURA

PATROCINA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Excmo. Ayuntamiento de Llerena

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

CPR AZUAGA

CAJA RURAL DE EXTREMADURA

sainforan

XIX JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA
Llerena, 26 y 27 de octubre de 2017

ORGANIZACIÓN
Sociedad Extremeña de Historia
Junta de Extremadura. Consejería de Cultura e Igualdad

COMISIÓN CIENTÍFICA
Manuel del Barco Cantero (Universidad Popular de Llerena)
Luis Garraín Villa (Cronista Oficial de Llerena)
Alfonso Gutiérrez Barba (IES de Llerena)
Ángel Hernández García (Asociación Cultural Morrimer)
Felipe Lorenzana de la Puente (IES *Alba Plata*, Fuente de Cantos)
Francisco Javier Mateos Ascacíbar (Archivo Municipal de Llerena)
Eugenio Santos Rafael (IES *Sierra del Agua*, Guadalcanal)
Rogelio Segovia Sopo (IES *Ramón Carande*, Jerez de los Caballeros)

PATROCINIO
Junta de Extremadura. Consejería de Cultura e Igualdad
Diputación de Badajoz
Asamblea de Extremadura
Ayuntamiento de Llerena
Centro de Profesores y Recursos de Azuaga
Caja Rural de Extremadura
Sainforan

COLABORACIÓN
Universidad Popular de Llerena
Imprenta Grandizo

ÍNDICE Pg.

Programa....3
Ponencias y ponentes....5
Comunicaciones y comunicantes....15
Actividades paralelas:
Documental *Pedro Cieza de León y la Crónica del Perú*....35
Exposición *Pedro Cieza de León, Príncipe de los cronistas de Indias, y su tiempo*....37
Entrega del I Premio de Investigación Histórica *Pedro Cieza de Leon*....39

PROGRAMA

VIERNES 26 DE OCTUBRE

16'30-17'00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación.

17'00h: Inauguración oficial de las *XIX Jornadas de Historia en Llerena.*

17'15H: PRIMERA PONENCIA: *Cieza de León. Su trayectoria vital y su Crónica del Perú*, por Dª Concepción Bravo Guerreira, catedrática emérita de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid.

18'15h: Debate

18'30h: Descanso. Café (patio del Complejo Cultural La Merced)

19'00H: LECTURA DE COMUNICACIONES:

19'00h: *La familia conversa de Pedro Cieza de León*, por D. Luis Garraín Villa

19'15h: *Relaciones entre Pedro Cieza de León y el Inca Garcilaso de la Vega*, por Dª Amalia Iniesta Cámara.

19'30h: *Drogas vegetales en la obra* Parte primera de la Crónica del Perú *de Cieza de León*, por D. José Ramón Vallejo y José Miguel Cobos.

19'45h: *Hernando de Soto. Un hombre de la casa de Feria en la conquista del Perú,* por D. Juan Luis Fornieles Álvarez.

20'00h: *Inés Suárez. A favor o en contra*, por D. Antonio Blanch Sánchez.

20'15h: *El doble testamento del indiano segureño Álvaro Martín*, por D. Andrés Oyola Fabián.

20,30h: Debate

20'45H: PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *Pedro Cieza de León y la Crónica del Perú*, de Producciones Mórrimer.

SÁBADO 27 DE OCTUBRE

10'30H: SEGUNDA PONENCIA: *Francisco Pizarro y la conquista del Perú: visiones de ayer y de hoy*, por D. Esteban Mira Caballos, profesor de Educación Secundaria y doctor en Historia de América.

11'30h: Descanso. Café.

12'00H: TERCERA PONENCIA: *La conquista de América: cinco de siglos de controversia y una leyenda negra omnipresente*, por D. Miguel Molina Martínez, catedrático de Historia de América de la Universidad de Granada.

13h: Mesa redonda: Forja y actualidad de la leyenda negra española. Con la intervención de los cuatro ponentes.

14'15h: Comida oficial de las *Jornadas* (ponentes, comunicantes e inscritos con reserva). Lugar: Hotel La Fábrica.

16'00h: Visita guiada a la exposición *Pedro Cieza de León y su tiempo*, en el Museo Histórico Ciudad de Llerena.

17'00H: CUARTA PONENCIA*: América: la nueva frontera del arte español (1500-1550)*, por Dª Cristina Esteras Martín, catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

18,00H: LECTURA DE COMUNICACIONES:

18'00h: *El Testamento de Juan Camacho de Moya, como muestra de la religiosidad popular ante la muerte en el Perú de Cieza de León. Mercader en las ciudades de la Plata, Potosi y San Bernardo de Tarija*, por D. Juan Francisco Cerrillo Mansilla

18'15h: *La arquitectura civil de Hispanoamérica en época del cronista Pedro Cieza en la primera mitad del siglo XVI*, por Dª Rocío García Rodríguez.

18'30h: *Lope de Saavedra Barba y Juan Alonso de Bustamante, dos extremeños en las minas de azogue de Huancavélica y Almadén (siglo XVII)*, por Dª María Silvestre Madrid, D. Emiliano Almansa Rodríguez y D. Ángel Hernández Sobrino.

18'45h: *El conocimiento y descripción de las lenguas indígenas en las colonias españolas, frailes y cronistas*, por D. José Tomás Saracho Villalobos.

19'00h: *El fragmento de friso de datación romana hallado en Llerena (Badajoz). ¿Una Evidencia del sacrificio de bóvidos en el territorio de Regina Turdulorum?*, por D. Jacobo Vázquez Paz y D. Juan Eugenio Mena Cabezas.

19'15h: *La escritura de venta del lugar de la Puebla otorgada a favor de Alonso de Cárdenas, comendador mayor de León*, por Dª María del Pilar Casado Izquierdo.

19'30h: *La iglesia de la Granada de Llerena, una breve aproximación a su extrañísima jurisdicción. Su comportamiento dentro de la Orden de Santiago*, por D. Pablo Jesús Lorite Cruz.

19'45h: *Los procesos electorales en Llerena durante el Sexenio Revolucionario*, por D. Alfonso Gutiérrez Barba.

20'00h: Debate.

20'15H: ENTREGA DEL I PREMIO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA "PEDRO CIEZA DE LEÓN".

20'45h: Clausura.

PONENCIAS

CONCEPCIÓN BRAVO GUERREIRA

Catedrática Emérita de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid. Secretaria Académica del Departamento de Historia de América I de la Facultad de Geografía e Historia (1989-1996). Directora del mismo (1996-2000). Miembro de varias asociaciones científicas españolas y europeas del ámbito del Americanismo. Especialista en el estudio de las Fuentes y de la Historiografía Americana, y de las culturas indígenas de América. Sus trabajos se orientan hacia la investigación de las del espacio andino, traspasando el límite cronológico de la conquista para conocer el proceso de transformación y los niveles de su supervivencia durante todo el periodo colonial. Coordinadora del I Encuentro de Estudiantes y Jóvenes Investigadores de Historia de América (Madrid 1993). Investigadora principal del "La ordenación de los territorios de los Estados Nacionales en el Área Andina" (1994-1998).

Publicaciones

- *El tiempo de los Incas*, Madrid, Alhambra, 1986.
- *Atahualpa, Madrid*, Historia 16, 1986.
- *Hernando de Soto*, Madrid, Historia 16, 1987.
- *Los Señores de los Andes, entre el Cauca y Potosí*, Madrid, Akal, 1991.
- *El Mundo Precolombino (coord.)*, Barcelona, Ed. Océano, 2000.
- *Francisco de Xerez. Verdadera relación de la Conquista del Perú* (Ed., introduc. y notas) Madrid, Historia 16. Crónicas de América, 14, 1985.
- "Crónicas de América", *Revista de Occidente*, nº extraord., 46, 1985.
- "Cincuenta años de edición y estudio de Fuentes Documentales y Crónicas de Indias en España", *Revista de Indias*, vol. L, nº 188, Madrid, 1990.
- "Del poder dual a la Diarquía en el Estado Inca", *Revista Complutense de Historia de América*, vol,18, Madrid, 1992.
- "Repercusión del Tratado en la política indigenista", *Congreso Internacional de Historia. El Tratado de Tordesillas y su época* (Tordesillas 1994). Actas, t. III, 1995.

- "La difusión en Europa de las noticias del Perú a través de las ediciones italianas", *Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria*, vol. 2, Lima, 1998.
- "La consolidación de las instituciones americanas: el ejemplo del Virrey don Francisco de Toledo", *Congreso Internacional Las Sociedades Ibéricas y el Mar a fines del siglo XVI*, (Lisboa, 1998). Actas, t. VI.
- "Las culturas indígenas de América a finales del siglo XV", *en Cristóbal Colón y el Descubrimiento del Nuevo Mundo. V Centenario de la muerte del Almirante en Valladolid*, Valladolid, 2006.
- "Navegaciones premagallánicas en el Pacífico Sur: mitos legendarios y comprobaciones históricas", en *Un mar de Islas, un Mar de gentes. Población y diversidad en las Islas Filipinas*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2014.

Pedro Cieza de León: su trayectoria vital y su Crónica del Perú

Si es cierto que actualmente se puede establecer con seguridad cuál fue el proceso de redacción de los escritos de Pedro Cieza de León, y conocer sin duda la azarosa vida de sus manuscritos y la versión original de los mismos, no cabe decir lo mismo de cómo transcurrió su propia vida. Se sabe más de su entorno familiar y de los acontecimientos que marcaron su biografía, al hilo de referencias personales en la narración de los hechos en los que intervino, o de los que tuvo información directa. Pero es más exacto hablar de su trayectoria vital que de una biografía propiamente dicha. De esa trayectoria sí da cuenta el Príncipe de los cronistas en las frecuentes alusiones a sí mismo que salpican su obra, pero lo hace desde una cierta distancia personal. Es el lector de su obra el que debe analizar e interpretar el significado y el valor de sus juicios personales sobre las gentes con las que compartió sus experiencias en los muy diversos lugares de la geografía andina de la que nos ha dejado una descripción rigurosa e inteligente.

ESTEBAN MIRA CABALLOS

Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Ha sido Becario de Formación de Personal Investigador, adscrito al Departamento de Historia de América de la citada Universidad Hispalense (1990-1995). Es miembro correspondiente extranjero de la Academia Dominicana de la Historia (2004) y del Instituto Chileno de Investigaciones Genealógicas (2012). Ha sido galardonado con varios premios, como el de la Fundación Xavier de Salas, el de la Obra Pía de los Pizarro y el José María Pérez de Herrasti y Narváez. Asimismo, pertenece al consejo asesor de varias revistas científicas y es asesor cultural de la Fundación Obra Pía de los Pizarro.

Publicaciones

Está especializado en las relaciones entre España y América en el siglo XVI, habiendo publicado veintitrés libros, así como varias decenas de colaboraciones en obras colectivas, congresos y revistas de investigación españolas, alemanas, mexicanas, dominicanas, ecuatorianas, estadounidenses, chilenas, etc. Ha colaborado con más cien entradas en el *Diccionario Biográfico Español*, en el Vol. I de una *Historia General del Pueblo Dominicano* y en el Vol. II de una nueva *Historia Militar de España*, editada por el Instituto de Historia Militar de Madrid. Es autor, entre otros, de los siguientes libros:

- *La Española, epicentro del Caribe en el siglo XVI*, Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, 2010.
- *Hernán Cortés: el fin de una leyenda*, Badajoz, Fundación de los Pizarro, 2010.
- *Hernando de Soto, el conquistador de las tres Américas*, Barcarrota, Excmo. Ayuntamiento, 2012.
- *La gran armada colonizadora de Nicolás de Ovando, 1501-1502*, Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, 2014.
- *Hernán Cortés: mitos y leyendas del conquistador de Nueva España*, Badajoz, Fundación de los Pizarro, 2017.
- *Francisco Pizarro: una nueva visión de la conquista del Perú*, Madrid, Crítica, 2018.

Francisco Pizarro y la conquista del Perú: visiones de ayer y de hoy

Cada época ha tenido su propia forma de ver, analizar e interpretar la historia, adecuada a los valores sociales imperantes. Dependiendo de los intereses de cada grupo y de cada época, el conquistador Francisco Pizarro y su conquista han sido vistos de formas muy diferentes. Para unos era un modelo a imitar, un ejemplo de fuerza, tesón y energía, mientras que para otros era poseedor de los peores calificativos, tildándolo de analfabeto cruel y hasta genocida.

En esta ponencia analizamos detalladamente la historiografía sobre Pizarro y la conquista del incario, desde el siglo XVI al XXI. En ella se observan las distintas interpretaciones que se han tenido a lo largo de los tiempos sobre un mismo suceso histórico. Y en buena parte debido a oscuros intereses clasistas o nacionales que nada tienen que ver con la historia.

MIGUEL MOLINA MARTÍNEZ

Granada, 1952. Es Catedrático de Historia de América de la Universidad de Granada. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Primer Premio de Monografías V Centenario del Descubrimiento de América (Diputación Provincial de Sevilla). Ha sido Director del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada (1997-2009) y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Americanistas (1992-1996 y 2000-2012). Investigador principal del Proyecto de Investigación "Venezuela ilustrada: integración económica y transformación del paisaje" (Ministerio de Ciencia y Tecnología, 1998-2001). Investigador responsable del Grupo de Investigación "Andalucía-América: Población, transferencias tecnológicas y demografía" (Junta de Andalucía, 1995-2007). Miembro del Proyecto de Excelencia "Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna" (Junta de Andalucía, 2015-2018).

Publicaciones

Cuatro son sus líneas de investigación: la minería andina colonial, las relaciones Andalucía-América, la Leyenda Negra y el estudio de la corrupción y los grupos de poder en Quito, siglo XVIII. Entre sus obras destacan:

- *El Real Tribunal de Minería de Lima*, Sevilla, 1986.
- *Jaén y el mundo hispanoamericano*, Jaén, 1987.
- *La Leyenda Negra*, Madrid, 1991.
- *Antonio de Ulloa en Huancavelica*, Granada, 1995.
- *Los Cabildos y la independencia de Iberoamérica,* Granada, 2002.
- Rómulo Carbia: *Historia de la leyenda negra hispanoamericana*. Edición y estudio preliminar, Madrid, 2004.
- Antonio Domínguez Ortiz, *América y la Monarquía española*. Edición y Estudio Preliminar, Granada, 2010.
- "Eficacia política, ética y corrupción en el Gobierno de Guayaquil (1779-1790)", *Revista de Indias*, LXXI, 272, Madrid, 2011.
- "La leyenda negra revisitada: la polémica continúa", *Revista de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias, Artes y Letras*, nº 2, Cádiz, 2012.

- "La cuestión minera americana en la política de la Monarquía Católica en una época de crisis, siglo XVII", *Librosdelacorte.es*, Monográfico 4, Madrid, 2016.
- "El eclesiástico Francisco Carrascón en los sucesos de 1814 en Cuzco. ¿Insurgente o patriota fingido?", en Scarlett O´Phelan (ed.), *1814: La junta de gobierno del Cuzco y el sur andino*. Lima, 2016.

La conquista de América: cinco de siglos de controversia y una leyenda negra omnipresente

El V Centenario del nacimiento de Pedro Cieza de León, quien viviera en primera persona los acontecimientos que siguieron a la conquista de Perú, brinda la ocasión propicia para volver sobre aquellos hechos y examinar la controversia que suscitaron. Una controversia que alcanzó a todo el ámbito colonial hispano y a la propia península y que, todavía hoy, dista mucho de estar zanjada. Las bases de la empresa conquistadora, sus fundamentos, los métodos de los conquistadores o sus efectos pasaron de ser discutidos de puertas adentro a convertirse en argumentos recurrentes para la crítica antiespañola. La situación ha devenido, por encima de la propia investigación histórica, en la conformación de un pensamiento y una actitud de negatividad hacia lo hispano que, en su día, fueron contemplados bajo el concepto de leyenda negra. La persistencia de este fenómeno da motivo para interrogarse sobre los motivos de su constante actualidad a lo largo de los siglos y calibrar los fundamentos sobre los que se sostiene. La abundante bibliografía disponible en torno a este tema revela, por otro lado, el alto grado de polarización en los enfoques y la intensidad del debate historiográfico que acompaña.

CRISTINA ESTERAS MARTÍN

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Como especialista en platería española y americana ha realizado numerosos trabajos de investigación en España y sobre todo en América, estudiando las principales colecciones de plata tanto religiosas como civiles. Es académica correspondiente de varias Reales Academias españolas y americanas. Miembro de Honor de la Hispanic Society of America, de Nueva York. Ha sido condecorada con la Orden del Águila Azteca en el grado de Encomienda por el Gobierno de México (1994) y con la Orden "Al Mérito por Servicios Distinguidos" en el grado de Comendador por el del Perú (1995), en reconocimiento a su labor investigadora. Entre sus galardones científicos cuenta con el prestigioso Eric Mitchell Prize. Académica de Honor y Miembro de Número del Instituto De Investigación Del Patrimonio Cultural de la Universidad Ricardo Palma, en Lima. Ha sido Comisaria de varias e importantes exposiciones sobre platería americana y española: "Platería hispanoamericana" (Badajoz, 1984), "Imagen de México" (Santillana del Mar, 1984), "Orfebrería hispanoamericana" (Madrid, 1986), "El Arte de la Platería Mexicana. 500 Años" (México, 1989), "Obras maestras del Museo Franz Mayer" (México, 1991), "Santiago y América" (Santiago, 1993), "Jocalias para un aniversario" (Zaragoza, 1995), "Platería del Perú Virreinal. 1535-1825" (Madrid, 1997), “The Colonial Andes. Tapestries and Silverwork, 1530-1830” (Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2004), “The Arts in Latin America. 1492-1820” (Philadelphia Museum of Art, 2006-2007) y en la “Itinerario de Hernán Cortés” (Canal Isabel II, Madrid, 2014-215).

Publicaciones

- *Platería hispanoamericana*, Badajoz, 1984.
- *La plata en Jerez de los Caballeros*, Badajoz, 1984.
- *Orfebrería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*, Madrid, 1896.
- *El arte de la platería en Llerena. Siglos XVI al XX*, Madrid, 1990.
- *Arequipa y el arte de la platería. Siglos XVI-XX*, Madrid, 1993.
- *El arte de la platería mexicana. 500 Años*, México, 1989.
- *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX*, México, 1992.

- *Marcas de platería hispanoamericana. Siglos XVI-XX*, Madrid, 1992.
- *La Platería en el Reino de Guatemala. Siglos XVI-XIX*, Guatemala, 1994.
- *Platería del Perú Virreinal. 1535-1825*, Madrid, 1997.
- *La platería de la Colección Várez Fisa. Obras escogidas, Siglos XIV-XVIII*, Madrid, 2000.
- *La Colección Alorda-Derksen. Platería de los siglos XV-XVIII (Obras escogidas)*, Barcelona-London, 2005.
- *Masterpieces of Guatemalan Silver and Gold Sixteenth to Nineteenth Century*, Buenos Aires, 2016.
- *Lights from the ViceregalAamerica: Silver Masterrworks*, Buenos Aires, 2017.

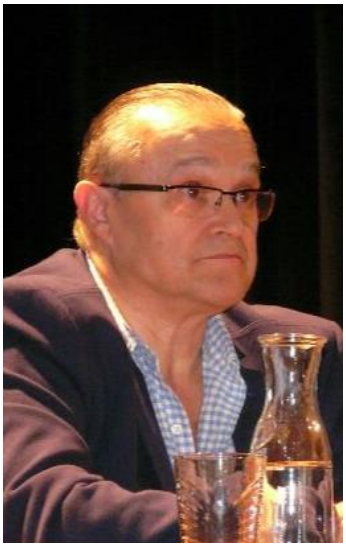
América: la nueva frontera del arte español. (1500-1550)

A partir de 1492 España no solo amplio las fronteras de su territorio sino también de su arte. Así a partir de este "encuentro" con América se produjo un contacto que desde el inicio provocaría una interacción cultural entre el Viejo y el Nuevo Mundo, aunque durante la primera mitad del siglo XVI (1500-1550) España se impuso sobre las culturas indígenas proyectándose de acuerdo a sus experiencias y conceptos estéticos. La Edad Moderna había comenzado a fines del siglo XV de la mano de los Reyes Católicos, quienes proyectan esas nuevas ideas hacia los territorios transatlánticos, tratando a éstos como si fueran los mismos peninsulares. Así, mandarán que se diseñen las ciudades con un orden geométrico de "damero" o que los hospitales recurran a una traza cruciforme heredada del Renacimiento italiano.

En el plano arquitectónico y estético los gustos del Gótico pervivirán a lo largo de estos cincuenta años, aunque en la etapa final se verán entremezclados con los repertorios decorativos del primer renacimiento.

Llegados los españoles al Continente, en la Nueva España (México) la gran novedad de este periodo será la creación de los conventos de evangelización, con un original programa arquitectónico adaptado a las difíciles necesidades de cristianizar a los indígenas.

COMUNICACIONES



LUIS GARRAÍN VILLA

Llerena, 1953. Es *Cronista Oficial de Llerena*, nombrado el 13 de marzo de 1995 y vicepresidente de la Sociedad Extremeña de Historia. Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Ha sido coordinador científico de varios congresos, entre ellos: *Pedro Cieza de León y su tiempo* (1991), *Llerena, Extremadura y América* (1992), *Llerena, Extremadura y América, Arte, Cultura y Sociedad en el siglo XVII* (1995), *Simposium Internacional sobre Francisco de Zurbarán en el IV centenario de su muerte* (1998). Coordinador de una de las mesas en el *I Congreso sobre el Patrimonio Cultural de Extremadura* (Badajoz, 1995). Miembro de la comisión organizadora de las Jornadas de Historia en Llerena, desde el año 2000 al 2018. Ha dado conferencias sobre temas extremeños y llerenenses, últimamente sobre Francisco de Zurbarán, en el Museo Thiyssen Bornemisza de (Madrid, 2015), en la Sociedad Económica de Amigos del País (Badajoz, 2015) y en las *XVIII Jornadas de Historia de Zafra* (2017), y ha publicado numerosos artículos de investigación, en revistas locales, en la *Revista de Estudios Extremeños* y en la *Gacette des Beaux-Arts (París)*. Es autor de las siguientes monografías: *Llerena en el siglo XVI. La Emigración a Indias* (Eds. Tuero, Junta de Extremadura, 1991) y *LLERENA, sus calles, historia y personales* (Sociedad Extremeña de Historia, Diputación de Badajoz, Llerena, 2010).

La familia conversa de Pedro Cieza de León

Durante las primeras décadas del siglo XVI, la fiebre emigratoria hacia el Nuevo Mundo que invadía Extremadura, llegó Llerena para provocar en su numerosa población el interés necesario para iniciar una aventura rumbo a lo desconocido, con la idea de mejorar su forma de vida. Pocas familias quedaron exentas de aportar algunos de sus miembros al descubrimiento y conquista de las Indias, prácticamente todas se vieron inmersas en la incertidumbre provocada por la ausencia de hijos y hermanos decididos a embarcar desde Sevilla. Ahora que se cumple el V Centenario del nacimiento de uno de los llerenenses más ilustres de su historia, Pedro Cieza de León, es el momento de analizar el entorno social y familiar del "Príncipe de los Cronistas de Indias" y ubicarlo dentro de aquel ambiente judeoconverso de la Lle-

rena de finales del siglo XV y principios del XVI, donde muchos de sus vecinos vivieron la incertidumbre de haber aceptado una nueva religión, la mayoría convencidos, pero todos bajo las miradas y controles de las familias cristianas viejas que dominaban y vigilaban con férrea disciplina todos sus movimientos. El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, fue la institución observadora y dominadora de la sociedad de la época. Vamos a seguir a la prolífica familia del converso Rodrigo de León y su descendencia en Llerena.

AMALIA INIESTA CÁMARA

Buenos Aires, 1949. Doctora en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica (UCM). Profesora Normal, Nacional y Especial en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA, Universidad de Buenos Aires). Tesis Doctoral: "El valor literario en la obra del Inca Garcilaso de la Vega". Profesora de Literatura Hispanoamericana Colonial en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana Pedro Henriquez Ureña (UBA y UCM). Coordinadora del Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) para el área Internacional. Miembro de AIH, AAH, AITENSO; AEELH, CELA, CELEHIS. Campo de Investigación preferencial, filología e historia del área andina; especialmente Crónicas de Indias, indígenas y mestizas: y teatro virreinal. Inca Garcilaso de la Vega, Guamán Poma de Ayala, Juan de Espinosa Medrano, el Lunarejo, Carrió de la Vandera, Co-editora de *Inca Garcilaso de la Vega y la Academia Actual*, Lima, Universidad Agraria, 2018.

Relaciones entre Pedro Cieza de León y el Inca Garcilaso de la Vega

La comunicación se propone investigar las relaciones entre los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega y la *Crónica del Perú* de Pedro de Cieza de León, en su primera parte. Indagaremos el modo de incorporación de la materia histórico-narrativa del cronista Cieza a la obra del mestizo peruano. Lo hacemos desde los modos de articulación de una con otra a través de las fórmulas de introducción, de cierre y de certificación en la incorporación del cronista de Indias y especialmente del Perú que desarrolla el Inca Garcilaso, el uso del estilo directo e indirecto, los asuntos para los cuales se sirve de su autoridad, la actitud con que lo hace el Inca como de sus comentarios, si para apoyarse en lo que afirma Cieza de León, si para corregirle, y en fin, para determinar el sentido con que lo hace.

JOSÉ RAMÓN VALLEJO VILLALOBOS

Doctor por la Universidad de Extremadura (UEx) con intereses científicos centrados en la historia de la ciencia, el patrimonio biocultural derivado de la zoología y la botánica médico-histórica, y en la educación. Acreditado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) como Profesor Contratado Doctor y Profesor Doctor de Universidad Privada, ha ejercido como docente e investigador en distintas instituciones de enseñanza superior y secundaria. Entre las asignaturas que ha impartido destacan algunas que conectan con sus líneas de investigación principales como "La Terapéutica a través de la Historia", "Presencia de Extremadura en la Historia de la Ciencia" o "Metodología científica y aprendizaje de la Biología y Geología", implementadas en las facultades de Medicina y Educación de la Universidad de Extremadura. Actualmente es profesor del Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales en la UEx.

JOSÉ MIGUEL COBOS BUENO

Académico Correspondiente de la Real de Ciencias Históricas de Toledo. Doctor en Ciencias Matemáticas, Profesor Jubilado de la Universidad de Extremadura (Área de Historia de la Ciencia). Su investigación se centra en la Historia de la ciencia y pensamiento científico de extremeños, donde ha publicado más de 30 obras entre libros originales, capítulos de libros y ediciones. Así mismo ha publicado trabajos de investigación, más de 40 artículos, en *LLULL, Al-Qantara, Ábaco, Information Research*, *Acta Medico Historica Adriatica, Romance Philology,* etc. Sus trabajos están citados en *Mathematical Review, Historia Mathematica, LLULL, Revista de Hispanismo Filosófico, INIST-CNRS.*

Drogas vegetales en la obra Parte primera de la Crónica del Perú *de Cieza de León*

Pedro Cieza de León, considerado como el cronista más importante del Perú, nos dejará una excelsa obra: *Parte primera de la Crónica del Perú*. Usará un estilo narrativo conciso, con frases cortas, que consigue mantener el interés del lector en todo momento. Se trata de un relato con excelentes descripciones geográficas, ambientales y etnográficas, que incluyen aspectos socioeconómicos, así como noticias sobre las expediciones de los conquistadores. Cieza de León deja patente la sorpresa, admiración e interés que le suscita la naturaleza de la región. Nuestro objetivo principal ha sido inventariar las drogas vegetales que figuran en su magna obra. Ante ello, encontramos descripciones detalladas que facilitan la identificación taxonómica de especies culturalmente importantes. Sin embargo, cuando desconoce el uso etnobotánico aparecen caracterizaciones vagas que impiden la determinación del taxón.

JUAN LUIS FORNIELES ÁLVAREZ

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia de América por la Universidad Hispalense de Sevilla. Profesor de Enseñanza Secundaria, Jefe de Estudios del "IES Ildefonso Serrano" de Segura de León. Trabajó en la elaboración del Censo Guía de los archivos Municipales coordinado por la Consejería de Cultura de Extremadura. Ha publicado varios trabajos sobre el grupo judeoconverso y sus relaciones sociales y económicas en el sur de Extremadura durante la Edad Moderna; también ha trabajado sobre aspectos relacionados con la emigración a América durante el siglo XVI. Actualmente centra su investigación en la figura de Hernando de Soto sobre el que prepara una nueva biografía.

Hernando de Soto. Un hombre de la casa de Feria en la conquista del Perú

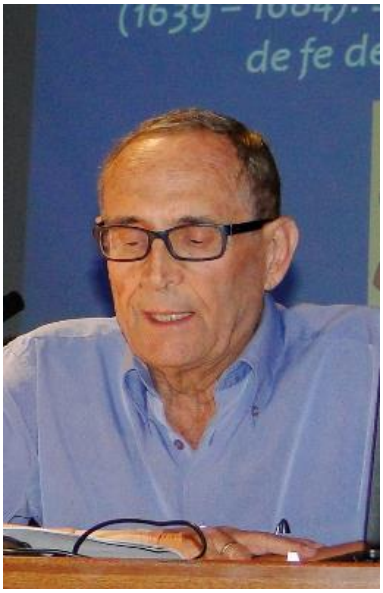
Los múltiples estudios que se han hecho sobre la conquista del Perú han considerado siempre a Hernando de Soto como un actor secundario de la misma. La visión pizarrista de la conquista, producto de crónicas afines, han llevado casi al ostracismo a la figura del jerezano, considerándolo, en el mejor de los casos, como uno de los más destacados capitanes de Francisco Pizarro. Sin embargo, la actuación de Hernando de Soto, lejos de ese papel secundario que se le ha atribuido, fue uno de los principales protagonistas, compitiendo en esa posición con el propio Francisco Pizarro al que incluso llegó a cuestionarle, en varias ocasiones, su autoridad sin que por ello recibiera ningún castigo, hecho más que significativo de su posición entre los conquistadores que participaron en el proceso.

ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ

Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Extremadura y Diplomado en Filología Hispánica por la misma Universidad. Miembro del GEHCEx (Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura). Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones de los últimos años: "La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera", "Variables demográficas en la Extremadura de posguerra", "La toma de Badajoz a través de la prensa de la época", "La manipulación de la historia a través del NO-DO", "Carteles políticos en la transición española: una época de cambio", "El día después: la noticia de la muerte de Carolina Coronado", "El sistema electoral español en la Transición: su influencia sobre los resultados", "La llegada del ferrocarril a Extremadura: una época de especulación y corrupción".

Inés Suárez. A favor o en contra

Inés Suárez (1507-1578). Plasencia. Fue la primera mujer española en pisar suelo chileno, aunque alcanzó notoriedad en la historia como la amante del conquistador Pedro de Valdivia. En Chile, sobre todo en Santiago, al ser la defensora de la ciudad meses después de su fundación, es de sobra conocida, pero en España, incluso en Extremadura, no son muchos los que están al corriente de su biografía. A lo largo de la historia muchos han defendido la capacidad y coraje de Inés, pero otros han criticado la relación extramatrimonial que le unía a Valdivia, nombrándola como simple compañera sentimental. La mujer no tiene un papel protagonista en la historia porque la escriben los vencedores y, en general, los hombres.



ANDRÉS OYOLA FABIÁN

Licenciado en Filosofía y Letras por las universidades de Comillas y Complutense. DEA por la Universidad de Extremadura. Doctor por la Universidad de Extremadura y Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura. Catedrático jubilado de Enseñanza Secundaria. Cronista Oficial de Segura de León (Badajoz). Fue miembro del Comité Científico del Congreso *Benito Arias Montano y su tiempo*, codirector del proyecto *Memoria colectiva de Tentudía*, coordinador de las VIII (1993) y de las XIX (2002) *Jornadas de Patrimonio de la Sierra* celebradas en Cumbres Mayores (Huelva). Es miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Saber Popular* (Revista Extremeña de Folklore). Perteneció a GIESRA (Grupo de investigación y estudio de la religión de los andaluces), del Departamento de Antropología de la Universidad de Sevilla. Es traductor de Arias Montano, Arceo de Fregenal, el Cardenal Carvajal, Juan Escobar del Corro, Fernando de Mena y Francisco Suárez. Es autor de diversas monografías y trabajos sobre la Orden de Santiago, Historia de Segura de León, gastronomía, danzas tradicionales y toros populares. Es asiduo colaborador de las Jornadas de Historia en Llerena, Fuente de Cantos, Jerez, etc.

El doble testamento del indiano segureño Álvaro Martín

El testamento de Álvaro Martín se convierte por sí solo en paradigma perfecto del éxito de un emigrante que retorna inmensamente rico a su lugar de nacimiento: el testamento es un despliegue de riquezas ahora mandadas a sus familiares y allegados y muestra de agradecimiento a cuantos santos y santas de la corte celestial ayudaron en la empresa y, por supuesto, de ruegos de salvación eterna a través de las misas, especialmente las de difuntos, en las que se pide por su ánima. Su segundo testamento, el artístico, adelanta incluso la posibilidad real de haberla conseguido.

JUAN FRANCISCO CERRILLO MANSILLA

Diplomado en Trabajo Social, Diplomado Superior en Estadística e Investigación Operativa. Durante su vida laboral trabajó en el Área de Bienestar Social de Iberia. Ha sido vicepresidente nacional de los Asistentes Sociales y representante de la Federación Internacional de Trabajo Social en varios congresos internacionales, participando en ellos con las correspondientes comunicaciones. Ha pertenecido al Consejo de Mayores de la Junta de Andalucía, participando como experto en la redacción del *Libro Blanco* sobre esta materia. Fue coordinador y desarrolló el capítulo sobre "Envejecimiento Activo" en el libro publicado por el Imserso titulado *Guía de Recursos y Manual de Consulta 2014*. En el campo Etnológico publicó el libro *El Rosario de la Aurora de Agudo* (Diputación de Ciudad Real, 2005). También presentó una comunicación en el Congreso Nacional de Priego (Cordoba) sobre *Cofradias y Hermandades: Historia y Tradicion*. Sobre temas históricos ha realizado varios trabajos, como el que presentó el pasado año en estas mismas Jornadas "*No hubo ni simbiosis ni antibiosis, era la lucha de un pueblo conquistado que inicio su reconquista hasta la expulsion de los invasores*".

El Testamento de Juan Camacho de Moya, como muestra de la religiosidad popular ante la muerte en el Perú de Cieza de León. Mercader en las ciudades de la Plata, Potosi y San Bernardo de Tarija

Hemos creído oportuno traer el estudio de su Testamento para a través del mismo tener una visión de la sociedad de su tiempo en cuanto a creencias y maneras de vivir. Y conocer cómo se desenvolvía la vida social y política en aquella sociedad colonial. Estas actitudes y comportamientos se presentan marcados por la situación histórica particular del espíritu de la Reforma Católica y el resurgimiento del catolicismo promovido por el Concilio de Trento (*1545/1563*), que formarán parte de la definición y tipificación de ese sistema cultural. Siguiendo este orden de ideas, el presente trabajo, busca aportar nuevas luces sobre uno de esos aspectos culturales de la historia colonial durante dicho período: la religiosidad popular ante la muerte en el siglo XVI. Lo sobrenatural estaba presente en la vida cotidiana de todos como un constante recordatorio de la brevedad de la vida y la inminencia de la muerte, cuyo radical igualitarismo se aplicaba, en contrapunto con la desigualdad existente, como un cohesionador social, al igual que la promesa de la vida eterna La conquista va precedida de la Cruz y la Espada. De creencias y de leyes. Y en la sociedad barroca, el bien morir era un acto no solo religioso sino social y trascendente que afectaba a toda la comunidad.

ROCÍO GARCÍA RODRÍGUEZ

Nacida en Plasencia, es historiadora de arte y profesora. En 2015 se graduó en Historia de Arte en la Universidad de Salamanca. En 2016 máster de profesorado de secundaria y bachiller especialidad geografía e Historia en la Universidad complutense de Madrid. Desde 2017 es docente de patrimonio en la universidad popular Fray Alonso Fernández (Plasencia). Entre 2014 y 2018 ha realizado cursos de arquitectura de vanguardia, de geopolítica, de turismo, de memoria histórica, y posee títulos de dos idiomas. En 2015 realizó prácticas en la filmoteca de Castilla y León, fue guía en el Museo CARMUS de Alba de Tormes, fue jurado en el festival de cine de Medina del Campo y jurado en el certamen de pintura y escultura para jóvenes artistas de Salamanca. De 2015 a 2018: Escribió en la revista de Filmoteca de Castilla y León. Fue ponente en los *XLVI Coloquios Históricos de Extremadura* y en la edición XLVII, obteniendo el premio Centro de profesores y recursos de Trujillo por su conferencia. Fue conferenciante en el ciclo de comunicaciones los *Lunes investiga* por el obispado de Plasencia, en el curso de *Memoria Histórica de Plasencia y su comarca* por la UPP, en 2 ocasiones en la SEdAP (Sociedad Extremeña de Arqueología y Patrimonio) y en la Asociación cultural Pedro de Trejo televisándose en dos canales en 2018

La arquitectura civil de Hispanoamérica en época del cronista Pedro Cieza en la primera mitad del siglo XVI

Este trabajo aborda el patrimonio arquitectónico civil en Hispano América en época de Pedro Cieza, la figura histórica elegida para protagonizar la decimonovena edición de las jornadas históricas de Llerena. La ponencia expone una breve biografía de Pedro Cieza de quien se conmemora el presente 2018 su V centenario, cronista del actual Perú y Colombia. A continuación, se aborda el contexto histórico de la I mitad del siglo XVI. Después se citan a los extremeños más influyentes en Hispano América en esa época. Posteriormente, se expone un ejemplo de cada tipo de arquitectura civil en la I mitad de siglo XVI entre los que estaban el trazado urbanístico, el castillo, el palacio gubernativo, el hospital, la casa solariega y se citan algunas muestras de obras públicas. Finalmente, se desarrollan las conclusiones y las fuentes escritas y digitales consultadas.

MARÍA SILVESTRE MADRID

Profesora Titular de Escuela Universitaria en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha), Máster por la Universidad de Córdoba. Autora de diversas comunicaciones en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio, la historia de la minería y la tecnología. Últimas comunicaciones: "Las Cuevas: una mina romana de bermellón en Almadén", Almadén, 2017; "Los mineros de Almadén en la América Colonial", Tenerife, 2017. Último capítulo de libro: "The dehesa of Castilseras and the mines of Almadén in century XX", editorial Chartridge Books Oxford, 2018. Último artículo publicado: "Ingenieros y científicos españoles al servicio de las minas de azogue de Almadén en la segunda mitad del siglo XVIII", *Dyna*, 2017. Artículo pendiente de publicación: "Almadén en la España del siglo XVII. Crisis de producción de azogue y soluciones propuestas", *Vínculos de historia*, aprobado para publicar en 2019.

EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ

Profesor Titular de Escuela Universitaria en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha) y Doctor por la Universidad de Córdoba. Autor de diversas comunicaciones en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio, la historia de la minería y la tecnología. Últimas comunicaciones: «Las Cuevas: una mina romana de bermellón en Almadén», Almadén, 2017; «Los mineros de Almadén en la América Colonial», Tenerife, 2017. Último capítulo de libro publicado: "The dehesa of Castilseras and the mines of Almadén in century XX", editorial Chartridge Books Oxford, 2018. Último artículo de revista publicado: "Ingenieros y científicos españoles al servicio de las minas de azogue de Almadén en la segunda mitad del siglo XVIII", *Dyna*, 2017; artículo pendiente de publicación: "Almadén en la España del siglo XVII. Crisis de producción de azogue y soluciones propuestas", *Vínculos de historia*, aprobado para publicar en 2019.

ÁNGEL HERNÁNDEZ SOBRINO

Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Geología por la Universidad de Salamanca. Profesor de Geología de la Escuela Universitaria Politécnica de Almadén. Gerente de la Fundación Almadén- Francisco Javier de Villegas. Jubilado en 2012. Trayectoria investigadora relacionada fundamentalmente con la geología del distrito minero de Almadén, su historia y su patrimonio minero y metalúgico. Libros más relevantes: *Las minas de Almadén* (1995, reeditado en 2000 y agotado de nuevo); *Los mineros del azogue* (2007). *Los esclavos del rey. Los forzados de Su Majestad en las minas de Almadén, años 1550-1800* (2010); *Los reclusos mineros de Almadén* (2012); *Entre la espada y la pared. Los jornaleros del campo de Ciudad Real en la posguerra* (en prensa). Últimas comunicaciones: "La mina de azogue de Almadén en la época del Quijote", Llerena, 2016; "El naturalista irlandés William Bowles en las minas de azogue de Almadén, 1752-1765", Sevilla, 2016. "Las Cuevas: una mina romana de bermellón en Almadén", Almadén, 2017.

Lope de Saavedra Barba y Juan Alonso de Bustamante, dos extremeños en las minas de azogue de Huancavélica y Almadén (siglo XVII)

A mediados del siglo XVI, el descubrimiento de la amalgamación de los minerales de plata de baja ley con azogue como un procedimiento industrial, obligó a la minería de Huancavelica y a Almadén a aumentar su producción todo lo posible. Un siglo después, dos extremeños, Lope de Saavedra Barba y Juan Alonso de Bustamante, contribuyeron decisivamente a conseguir este objetivo. El primero de ellos descubrió un nuevo procedimiento metalúrgico de obtención de azogue en la mina de Huancavelica, virreinato del Perú, y el segundo trasladó este nuevo método a la mina de Almadén. Los hornos de aludeles permitieron tostar sin pérdidas económicas los minerales pobres y supusieron un avance extraordinario en la metalurgia del azogue.

JOSÉ TOMÁS SARACHO VILLALOBOS

Licenciado en Filología Clásica (Universidad de Sevilla) y Filología Hispánica (UNED), profesor de Latín y Griego del I.E.S. de Llerena desde 1997. Entre sus líneas de investigación destacan dos, la lingüística con obras como "La Gramática Tagala del Padre Joaquín y Gil Montes, El Padre Coria", R*evista de Estudios Extremeños*, LXXIV, I, 2018, I.S.S.N. 0210-2854; "La obra lingüística de Pedro Collado", *Revista de Estudios Extremeños*, LXXII, III, 2016, I.S.S.N. 0210-2854; "Anotaciones sobre la evolución de los diptongos latinos", *Proserpina*, 16, I.S.B.N. 84-88861-76-1; "Sobre el nombre de Llerena", *Actas II Jornada de Historia de Llerena*, I.S.B.N. 84-95251-59-0; "Estudio de dialectología en la Campiña Sur", *Reval*, I, 2002, I.S.S.N. 1579-6884 y la literatura femenina: "La Descriptio Puellae y el retrato poético, génesis y análisis de la obra de Catalina Clara Ramírez de Guzmán", *Revista de Estudios Extremeños*, LXIX, III, 2013, I.S.S.N. 0210-2854; "Hrotsvita de Gandershein: Abrahan, lapsus et conversio Mariae", *Actas del II Coloquio de Estudiantes de Filología Clásica*. I.S.B.N. 84-398-0004-5.

El conocimiento y descripción de las lenguas indígenas en las colonias españolas, frailes y cronistas

Tras el descubrimiento y conquista de las diversas colonias españolas, tanto en América como en Asia, uno de los principales problemas que encontraron colonizadores y evangelizadores fue la comunicación con los indígenas. Frailes y cronistas siguieron diversos métodos y estrategias para afrontar este problema y usaron variados procedimientos durante los siglos XVI y XVII para poder comunicarse y evangelizar a los indígenas. Aquí repasaremos algunas de esas metodologías.

JACOBO VÁZQUEZ PAZ

Arqueólogo colegiado nº 5558 del CDL de Sevilla y Huelva. Presidente de la Sección de Arqueología del citado CDL. Miembro Investigador del Grupo Hum 650 "*Religio Antiqua*" del Departamento de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Sevilla. La línea principal de investigación se centra en el estudio de contextos y materiales arqueológicos de datación romana, en especial cerámicos, así como en poblamiento y territorio durante el mismo periodo. Una segunda línea de investigación corresponde al estudio de prácticas funerarias de la Edad del Bronce Antiguo en la depresión inferior del Guadalquivir. Profesionalmente ha dirigido o participado como técnico de campo y laboratorio en numerosas actividades arqueológicas en Andalucía o Extremadura con intervenciones en la necrópolis de La Socorra en Granja de Torrehermosa (Badajoz), o el Cerro de s. Cristóbal en Logrosán (Cáceres)

JUAN EUGENIO MENA CABEZAS

Biólogo e I.T.A. Colegiado 1.121 de Sevilla. Consultor agrario y ambiental. Profesional especializado en la Ordenación del Territorio y Urbanismo (SNU) así como proyectos topográficos y de restauración agrarios. Responsable de su hallazgo en superficie.

El fragmento de friso de datación romana hallado en Llerena (Badajoz). ¿Una Evidencia del sacrificio de bóvidos en el territorio de Regina Turdulorum?

Se presenta en este trabajo la noticia y primer estudio de un fragmento de elemento pétreo de índole arquitectónico que ha sido recientemente hallazgo en el término municipal de Llerena (Badajoz). Recientemente, en tareas de restauración y despedregado agrícola, apareció este fragmento calizo en una inmensa escombrera de inertes de obras, en la periferia urbana local. Su recuperación fortuita, de origen y localización desconocidos, ayuda a completar la historia e idiosincrasia romanas. En este *disiecta membra* en el que se conserva parte de un friso decorativo en el que está representada una escena con movimiento en la que un hombre tira de un bóvido con el objeto de que avance. Aunque el contexto en que fue hallada la pieza es de tipo secundario y por lo tanto no conocemos su procedencia exacta, la iconografía permite su atribución como una obra de cantería romana. A partir del análisis de la composición de la escena y los distintos componentes presentes se obtiene la base empírica desde la que construir la lectura de la misma.

MARÍA DEL PILAR CASADO IZQUIERDO

Licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Extremadura. Técnico Superior de Archivo Histórico. Trabaja en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Autora de dos monografías: El Archivo Municipal de Villafranca de los Barros. Inventario (siglos XV-XIX) (2001) y Tipología documental de la Desamortización de Madoz en el Archivo Histórico Provincial Badajoz (2004). Autora de diversos artículos y comunicaciones presentadas tanto en Jornadas de Historia como en Boletines Archivísticos (2007-2018). Todo su trabajo se centra en el estudio, descripción y difusión del patrimonio histórico documental custodiado en los Archivos.

La escritura de venta del lugar de la Puebla otorgada a favor de Alonso de Cárdenas, comendador mayor de León

La carta de venta de la villa de la Puebla otorgada a favor de Alonso de Cárdenas es un documento de archivo que da fe de un contrato privado. Además, posee un carácter probatorio y es, a su vez, exclusivo, auténtico, imparcial y consultable. Pero lo más interesante para el estudio de la historia local de la Baja Edad Media es su contenido y los datos que aporta, puesto que permitirá a los historiadores conocer no sólo la existencia de la venta y sus condiciones, sino también a sus protagonistas; además, retrotrae al año 1459 la propiedad de la misma en manos de Cárdenas: una década y media antes con respecto a las referencias bibliográficas actuales.

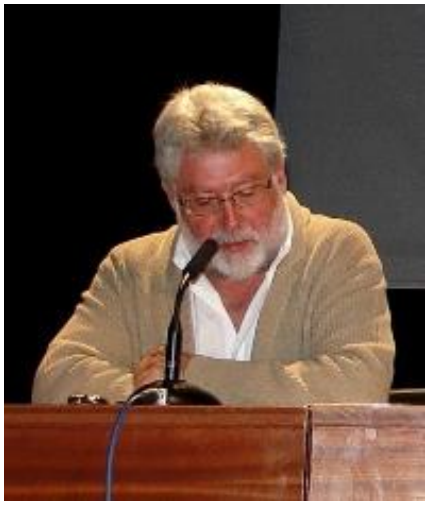
PABLO JESÚS LORITE CRUZ

Licenciado en Humanidades con premio extraordinario de grado, doctor en historia del arte sobresaliente cum laude por unanimidad por la Universidad de Jaén con el título: *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Experto en Gestión del Patrimonio en Rutas e Itinerarios Culturales por la UNIA. PSI durante 2 años en el área de Historia del Arte de la Universidad de Almería. Autor del libro "Vida y obra de Amadeo Ruiz Olmos," Alcázar Editores de Baeza (2011), *Estudio Histórico Artístico de la parroquia de la Asunción de Lupión* (2015) , *Aproximación tipológica a la colegiata de Castellar* (2017) y *Santa María del Collado de Santisteban del Puerto. Aproximación a un posible ritual mozárabe. Parangón con otros templos catedrales de Baeza y Jaén* (2018). Comunicaciones a congresos Internacionales (S. Pablo CEU, Universidad de Málaga, Catedral de Jaén, Sociedad Española de Estudios Medievales), congresos nacionales (8 en RCU María Cristina de El Escorial, 11 en la AHDJ, 1 por el CECEL en Villanueva de los Infantes, 1 en la Universidad Complutense de Madrid). Diversas jornadas con ponencias y comunicaciones (Llerena, Fuente de Cantos, Jaén, Alcalá La Real, Andújar, Alcaudete, Linares, Jamilena, Villanueva del Arzobispo, Jódar, Torredonjimeno, Martos, Cabra del Santo Cristo, Valdepeñas de Jaén, Fuensanta de Martos, Arbuniel, Jimena, Mancha Real, Carchelejo, Bedmar, Santisteban del Puerto, Castellar de Santisteban...). Director y profesor de los postgrados "Iniciación a la iconografía e iconología". "Imaginería religiosa pasional desde sus inicios hasta el siglo XXI" y "Profundización en temas especializados de la iconografía e iconología" en la AHDJ adscrito a investigaciones de la Universidad de Jaén y Archivalia, así como autor del material didáctico de los mismos. PSI durante un tiempo en el área de Historia de arte de la Universidad de Huelva. Cursos de especialización por las universidades de Almería, Málaga, Granada, UIMP, UNIA, Cádiz y Jaén (en total unas 1808 horas de especialización). Publicaciones en revistas con ISSN, capítulos de libros, actas de congresos y jornadas (aproximadamente unas 120 de las que aparecen indexadas 86 en Dialnet): *Claustro de las artes*, *Cátedra Nova*, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, *Boletín del Instituto Pedro Suárez de Guadix, Sunmuntán, 7 Esquinas, Códice, Iberian*, *Nonnullus*, *Cuadernos de Genealogía, Sarasuati*, *Trastámara*, *Aldaba*, *Nazareno*, *Pasión por Montoro, Saudar*, *Mundo Historia, Clases Historia, Contraluz, Argentaria, Notandum, Re-*

vista Internacional d´Humanitats, Lugia, Pasión y Gloria... Colaborador en el programa *Es la Vida* de Radio Andalucía Información, entre otras cosas..

La iglesia de la Granada de Llerena, una breve aproximación a su extrañísima jurisdicción. Su comportamiento dentro de la Orden de Santiago

En este breve trabajo se trata de manera muy general los pontificales que podían realizarse en la iglesia de la Granada de Llerena, cómo un templo sin ser catedral o colegiata tenía una condición muy especial por la presencia del vicario general y las esporádicas estancias tanto de los priores como obispos priores de San Marcos de León o los obispos pertenecientes a la Orden de Santiago para ejercer los pontificales en las tierras extremeñas (entramos en qué son los pontificales y los problemas que tenían estos territorios cuando carecían de obispo y la solución mediante prelados titulares). Explicamos por qué el templo presenta dos sillerías corales afines a dos jurisdicciones diferentes en el mismo, una secular y otra regular; en resumen, intentamos acercarnos a los que en realidad fue la parroquia mayor de la Granada a nivel religioso.

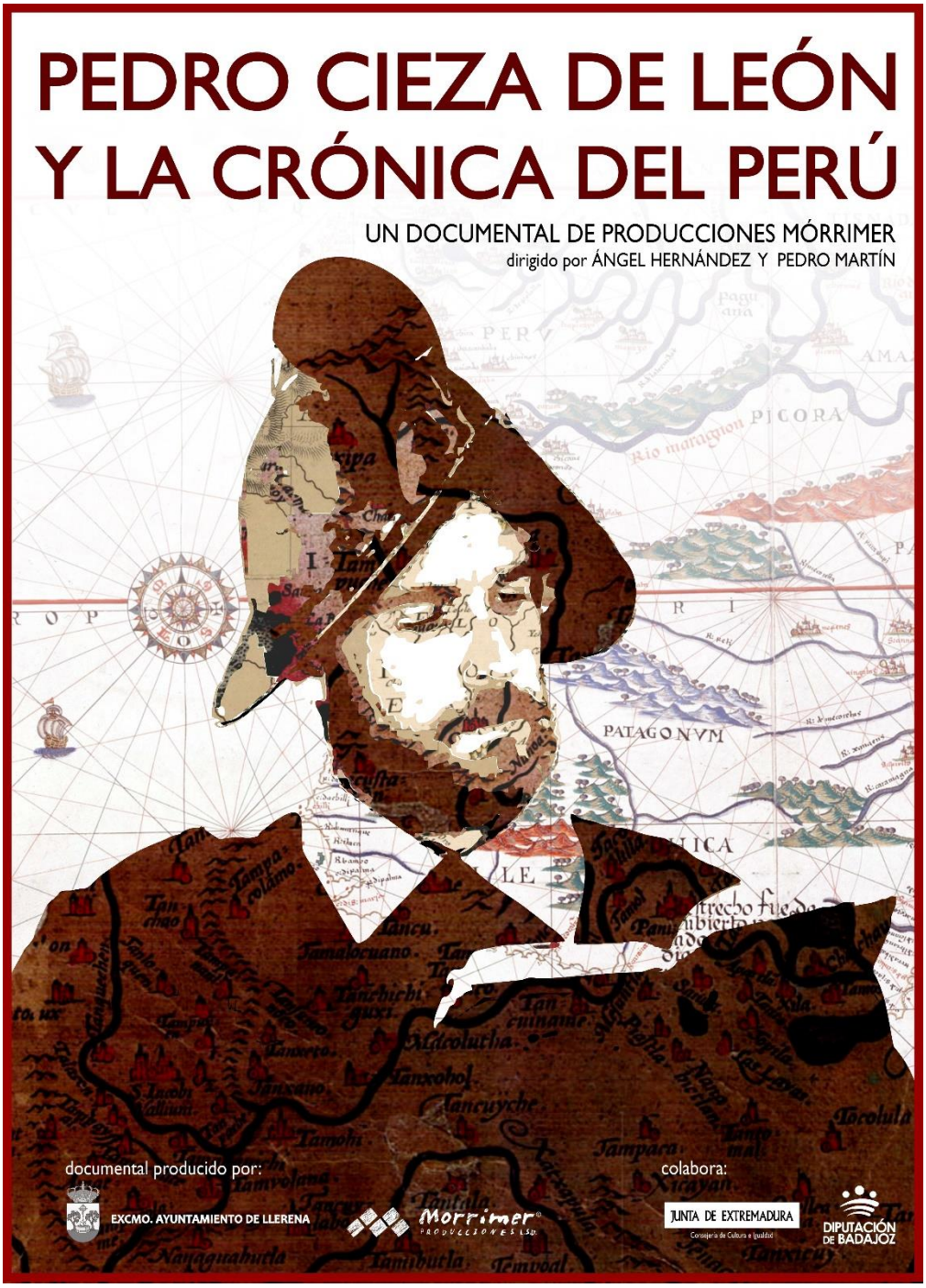


ALFONSO GUTIÉRREZ BARBA

Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Valladolid. Profesor de Geografía e Historia en el IES Llerena. Ha participado en diferentes Congresos, Jornadas, Seminarios y presentado diferentes trabajos en los mismos. Entre otras publicaciones cuenta con las siguientes: *Llerena y su partido en la Guerra de la Independencia* (Badajoz, 2008), "Intento de solucionar una crisis de subsistencia a comienzos del siglo XIX en la ciudad de Palencia" (*III Congreso de Historia de Palencia*), "Situación de la primera enseñanza pública en la provincia de Extremadura a mediados del siglo XVIII" (*I Encuentro sobre la Educación en Extremadura*), "Llerena durante la Dictadura de Primo de Rivera" (*II Jornada de Historia de Llerena*), "La introducción de la electricidad en la Campiña Sur: La Eléctrica Berlangueña" (*III Jornada de Historia de Llerena*), "La industria agroalimentaria en Fuente de Cantos en el primer tercio del siglo XX" (*III Jornada de Historia de Fuente de Cantos*), "La reconstrucción el ejército de Extremadura tras la batalla de Medellín, en el sur de la provincia y las condiciones de vida en la población civil" (*Jornadas de Hª de las Vegas Altas*).

Los procesos electorales en Llerena durante el Sexenio Revolucionario

Aprovechando que por estos días se celebra el 150 aniversario de la Revolución Gloriosa, esta comunicación pretende acercar los resultados de los distintos procesos electorales que van a tener lugar en Llerena durante el denominado Sexenio Democrático (1868-1874). En este periodo se van a llevar a cabo tres elecciones municipales, a saber, las de diciembre de 1868, las de diciembre de 1871 y las de julio de 1873; así como varias elecciones generales: 15 de enero de 1869, 8 de marzo 1871, 2 de abril 1872, 24 de agosto de 1872 y 10 mayo de 1873. Elecciones que se van a regir por diferentes leyes electorales cuyos cambios van a afectar de forma directa a Llerena: aplicación del sufragio universal masculino, nueva división de distritos electorales, forma de elección de los alcaldes, etc. Estas leyes electorales son las siguientes: de 9 de noviembre de 1868; de 20 de agosto de 1870; de 11 de enero de 1871; de 11 de marzo de 1873. Asimismo trataremos de ver la composición de los diferentes Ayuntamientos que resulten de las elecciones, las medidas por ellos tomadas para el gobierno municipal, los cambios en los oficios municipales a consecuencia de las mismas; también acercarnos a los problemas que surgirán a la hora de las elecciones generales, puesto que, cuando aparezca el distrito de Llerena, su acta electoral será en ocasiones muy discutida por las posibles manipulaciones que se llevan a cabo durante el proceso electoral.


PEDRO CIEZA DE LEÓN
Y LA CRÓNICA DEL PERÚ
UN DOCUMENTAL DE PRODUCCIONES MÓRRIMER
dirigido por ÁNGEL HERNÁNDEZ Y PEDRO MARTÍN
documental producido por:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LLERENA
Morrimer
colabora:
JUNTA DE EXTREMADURA
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Pedro Cieza de León y la Crónica del Perú

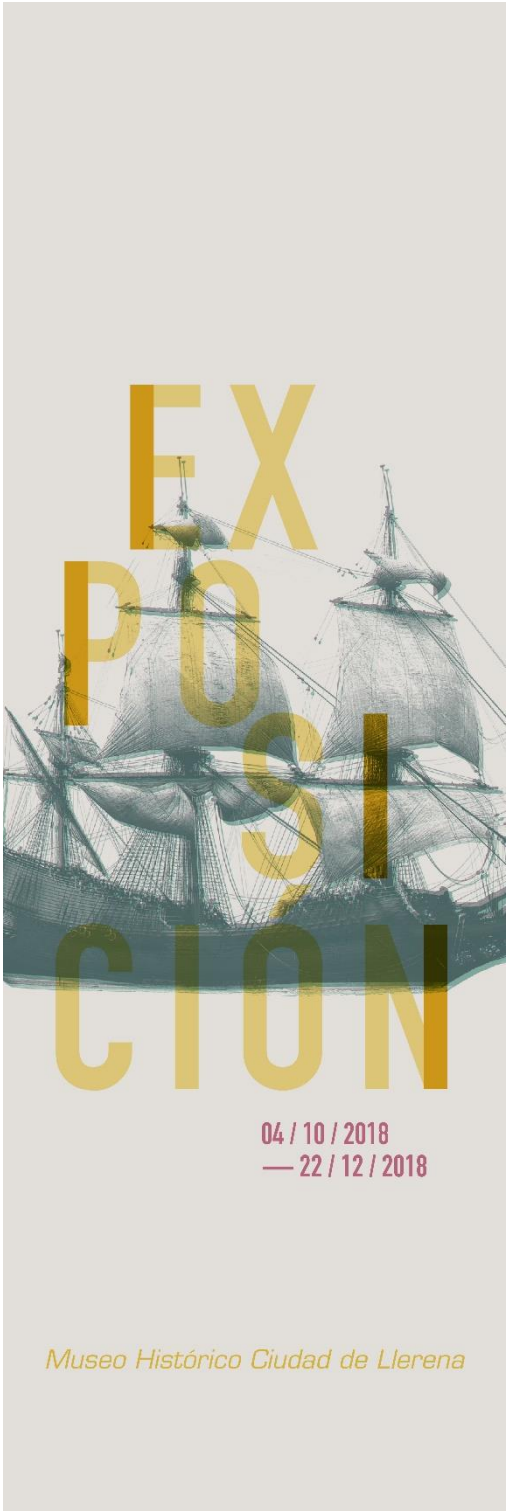
Documental producido por la Asociación Cultural Mórrimer y el Exmo. Ayuntamiento de Llerena con motivo de la celebración del 500 aniversario del nacimiento de Pedro Cieza de León. Dirigido por Ángel Hernández García y Pedro Jesús Martín Millán. 75 m.
Estreno el viernes 26 de octubre a las 21 horas en el centro cultural "La Merced" de Llerena dentro de la programación de las "XIX Jornadas de Historia en Llerena".

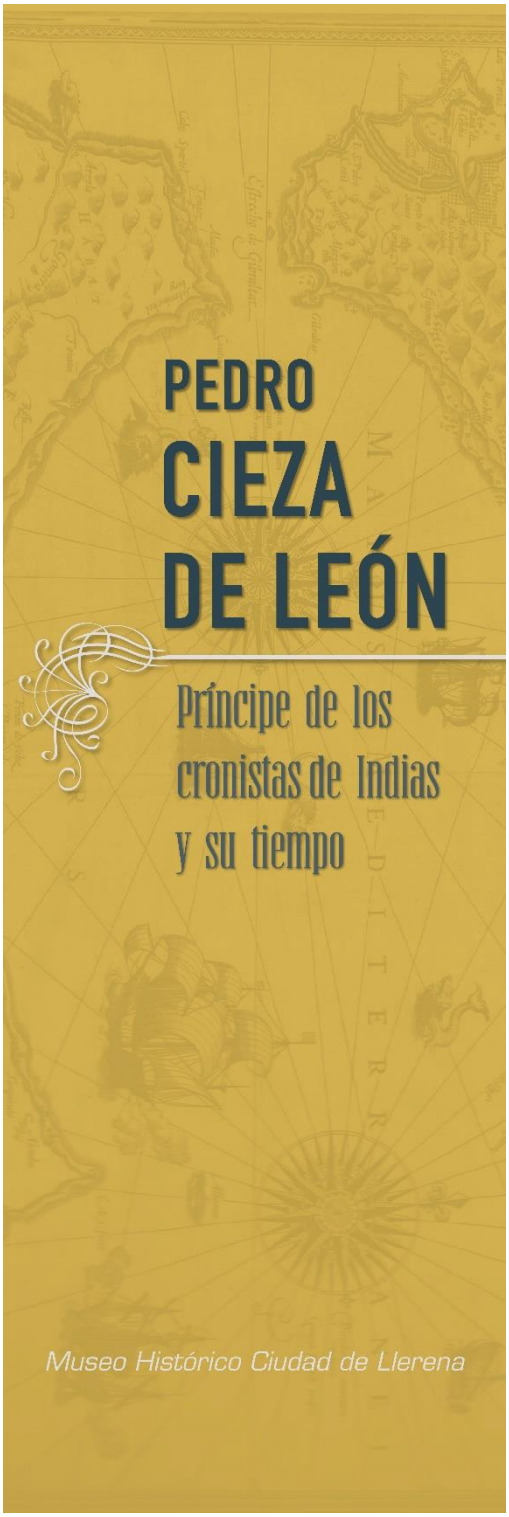
***SINOPSIS*:**
Pedro Cieza de León, natural de la localidad extremeña de Llerena y conocido como "Príncipe de los Cronistas de Indias", fue el más destacado cronista del Imperio Inca y de la conquista y colonización de América del Sur por los españoles. Su extensa obra, conocida como "Crónica del Perú" ha sido fuente de conocimiento y de inspiración durante siglos para diferentes disciplinas como la historia, la filología, la geografía, la biología, la antropología, la botánica y la zoología. La primera parte de su obra tuvo gran éxito y difusión en España, Europa y América, y con ella pudimos descubrir un mundo de desconocidas culturas, animales nunca vistos y plantas maravillosas como la patata, la quinoa y el maíz. Es el cronista de América más apreciado por los historiadores por su compromiso con la verdad, su estilo llano y su visión crítica. Fue el primer europeo en narrar la historia del Imperio Inca y sus libros constituyen una de las principales fuentes documentales para países como Perú, Colombia, Ecuador, Chile, Bolivia y Argentina. Todo ello hace que la obra de Pedro Cieza de león permanezca vigente 500 años después de su nacimiento.

***PRODUCCIÓN*:**
Asociación Cultural Mórrimer y Ayuntamiento de Llerena. **Dirección:** Ángel Hernández García y Pedro Jesús Martín Millán. **Guión:** Ángel Hernández García y Francisco J. Mateos Ascacíbar. **Montaje y edición:** Pedro Jesús Martín Millán. **Postproducción y efectos:** Pedro Jesús Martín Millán. **Cámara, iluminación y sonido:** Ángel Hernández García y Pedro Jesús Martín Millán. **Premontaje:** Ángel Hernández García. **Documentación:** Francisco J. Mateos Ascacíbar y Ángel Hernández García. **Banda Sonora Original:** Manolo López Viñas. **Voz en Off:** Chus García y Daniel Lorenzo García. **Estudio grabación voz en off:** Atril Estudio. **Diseño gráfico cartelería:** Zenón Labrador Luis**. Maquillaje y atrezzo recreaciones:** Lola Fernández Cabezas.

***INTERVIENEN*:**
Luis Millones Figueroa, Mario Vargas Llosa, Concepción Bravo Guerreira, Francisco Teixidó Gómez, Luis Garraín Villa, Francisco J. Mateos Ascacíbar y Manuel del Barco Cantero.

***ACTORES DE LAS RECREACIONES*:**
Julián Hernández Cotrina Julián J. Galindo Mena Claudio Martín Lemus Antonio Solano Gallego José Antonio Lara Algaba Raquel Ruiz González Mª José Tenor Galindo Irene Hernández Madrid Lara Hierro Barro Laia Martín Ruíz Izan Martín Ruiz Nicolás Hernández Tenor Antonio Vaquera Martín Manuel Robina Cortés Francisco J. Pachón Rafael Carlos Martínez Valle Mercedes Martín Herrezuelo Ángel Alcón Vaca Rogelio Sánchez Tabales Carlos Rodríguez Regaña Agustín Rodríguez Regaña Tony Mouron Alberto Durán Rafael


EX
PO SI
CION
04 / 10 / 2018
— 22 / 12 / 2018
Museo Histórico Ciudad de Llerena

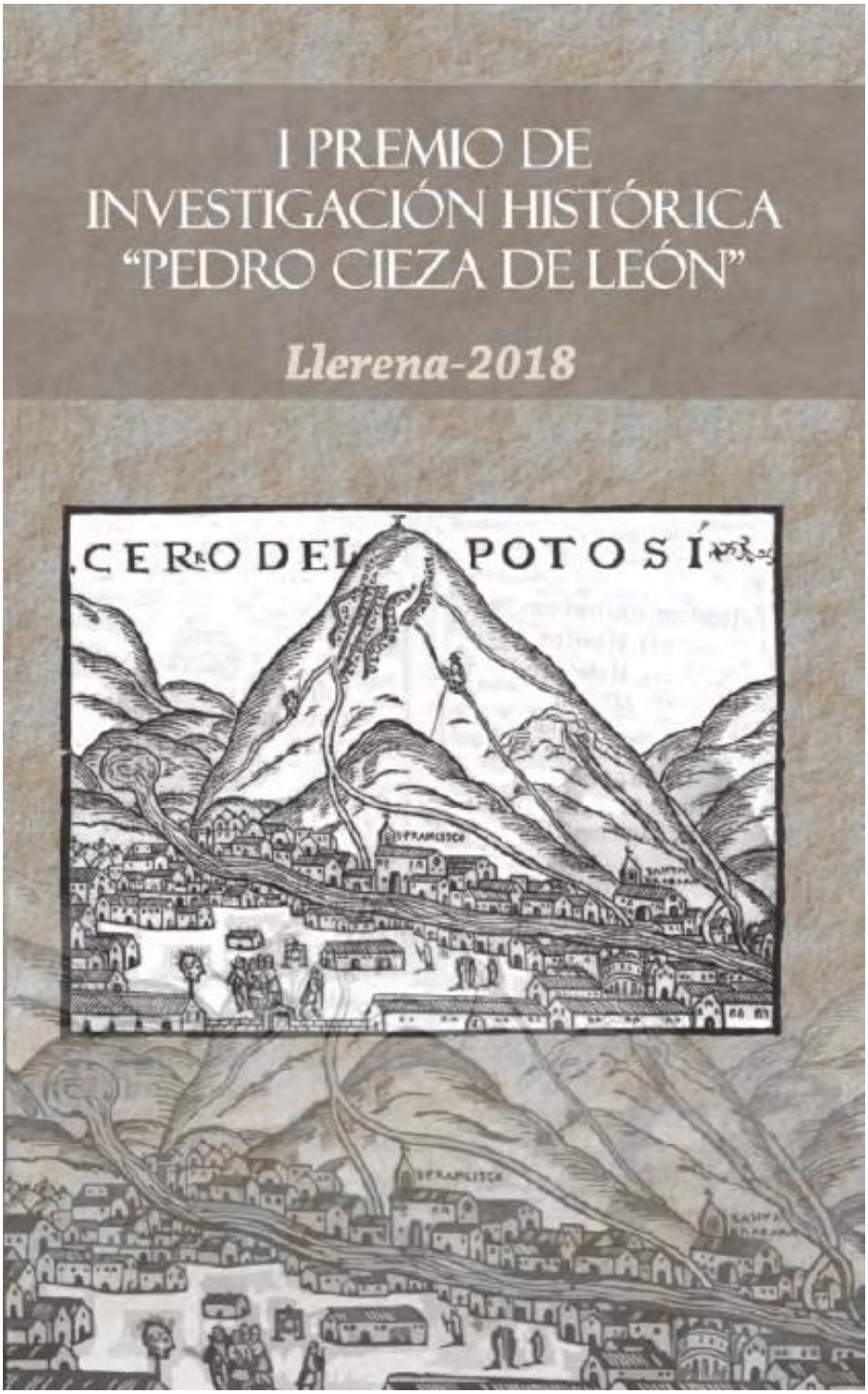

PEDRO
CIEZA
DE LEÓN
Príncipe de los
cronistas de Indias
y su tiempo
Museo Histórico Ciudad de Llerena

Pedro Cieza de León nace en Llerena en 1518 en el seno de una familia de cierta distinción. Sus padres, Lope de León e Isabel de Cazalla, tuvieron cinco hijos, dos varones y tres mujeres, siendo pedro el primogénito. Muy jovencito, con tan solo 16 años, siente la llamada de lo extraordinario y abandona su casa para marcharse a Sevilla donde le sorprende la gran noticia de la llegada a esta ciudad del rescate que el emperador inca Atahualpa pagara a Pizarro por su, finalmente fallida, liberación. Este hecho y la lectura de libros como el de Francisco de Jerez le descubrieron el camino para salir de la pobreza. De este modo, decide embarcarse a Indias en la nao del maestre Manuel de Maya en 1535.

Una de las claves históricas que definen a Extremadura es su decisiva aportación al descubrimiento, conquista y colonización de lo que en el siglo XVI se denominó como N*uevo Mundo,* tanto es así que hoy en día sigue denominándose a Extremadura *tierra de conquistadores.* Extremeños como Hernán Cortés**,** Francisco Pizarro**,** Pedro de Valdivia jugaron un muy destacado papel en la conquista de América. También fueron muchos los llerenenses, que por diversos motivos, se embarcaron en esta fabulosa aventura que fue la conquista y colonización del continente Americano, entre ellos los más destacados Pedro Cieza de León, príncipe de los cronistas de indias y Garcí López de Cárdenas descubridor del Gran Cañón del Colorado.

A pesar de lo que comúnmente se piensa, el proceso de colonización de América no se circunscribió a un simple intercambio comercial, ya que desde los primeros momentos de la conquista hubo un verdadero interés por parte de los reyes españoles por integrar este nuevo mundo como una parte más e igual al resto de sus reinos. Especialmente destacada fue la labor de los llerenenses Pedro Cieza de León y Catalina de Bustamante en el conocimiento y la puesta en valor de la cultura indígena y en el proceso de integración y educación de los indios.

Con la presente exposición se pretende dar a conocer la personalidad de Pedro Cieza de León, y su obra, las Crónicas del Perú, de los que el historiador peruano Franklin Pease diría "… como observador, sereno y acucioso, se ha destacado siempre la propiedad de su información, muchas veces originada en su personal experiencia, y también se ha señalado como virtud la imparcialidad de que supo hacer gala en ocasiones conflictivas. Príncipe de los cronistas ha sido llamado sin exceso, y la monumentalidad de su obra lo justifica, mereciendo recordarse, además, que no sólo escribió una historia general y cuidada, sino que, en buena cuenta, elaboró una periodificación que hizo escuela, distinguiendo los tiempos previos a los de los Incas de los de éstos, y estableciendo, después de los hechos de la invasión, cuidadosamente delimitados en la tercera parte de la *Crónica del Perú*, el ámbito de las guerras civiles que constituyó la inconclusa cuarta parte de su obra".


I PREMIO DE
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
"PEDRO CIEZA DE LEÓN"
Llerena-2018
CERRO DEL POTOSÍ

Antes de clausurar las XIX Jornadas de Historia se hará entrega del I Premio de Investigación Histórica "Pedro Cieza de León", para el que se presentaron antes de culminar el plazo, el pasado 10 de agosto, cinco monografías relacionadas con la historia de Extremadura y/o América.

Está dotado con 2.000 euros y conlleva la edición del trabajo prremiado por cuenta del Excmo. Ayuntamiento de Llerena. El jurado está compuesto por miembros de la Sociedad Extremeña de Historia, de la Universidad de Extremadura y por expertos externos convocados expresamente para la ocasión; la presidencia del jurado recae, sin voto, en el alcalde de Llerena.

Entre las bases de la convocatoria se encuentra la necesidad de que el trabajo sea inédito, con un mínimo de 150 y un máximo de 300 páginas, con las imágenes que incorpore propias del autor o con autorización para su publicación. El o los autores premiados cederán en exclusiva los derechos de edición a la entidad editora, que encargará una tirada mínima de 500 ejemplares y estará preparada antes de un año.

organizan:

Sociedad Extremeña de Historia

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

patrocinan:

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Excmo. Ayuntamiento de Llerena

CPR AZUAGA

CAJA RURAL DE EXTREMADURA

sainforan

www.jornadasdehistoriaenllerena.es